

ЛИТЕРАТУРА

[лат. *lit(t)eratura*, букв. - написанное], произведения письменности, имеющие общественное значение. Чаще под литературой понимают художественную литературную продукцию. В этом значении литература - явление искусства ("искусство слова"), эстетически выражающее общественное сознание и в свою очередь формирующее его. Художественная литература как вид искусства возникает на почве мифологии и устно-поэтического народного творчества. Литература представляет собой формирующуюся на протяжении тысячелетий динамическую систему литературных родов (эпос, лирика, драма), жанров, мотивов, сюжетов, образов, стиховых и прозаических форм изобразительных средств языка приемов композиции.

Роды и жанры литературы

ЭПОС (от греч. "повествование") - это обобщённое название произведений, изображающих внешние по отношению к автору события.

ЛИРИКА (от греч. "исполняемое под лиру") - это обобщённое название произведений, в которых нет сюжета, а изображаются чувства, мысли, переживания автора или его лирического героя.

ДРАМА (от греч. "действие") - обобщённое название произведений, предназначенных для постановки на сцене; в драме преобладают диалоги персонажей, авторское начало сведено к минимуму.

ВИДЫ (ЖАНРЫ) ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

эпопея, роман, повесть, рассказ, сказка, басня, легенда.

ВИДЫ (ЖАНРЫ) ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

ода, гимн, песня, элегия, сонет, эпиграмма, послание.

ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ВИДЫ (ЖАНРЫ): поэма, баллада.

ВИДЫ (ЖАНРЫ) ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

трагедия, комедия, драма (в узком смысле).

Размер стиха

(метр, метрическая схема) — число и порядок чередования ударных и безударных, слогов в стопах . Размер стиха получает своё название от названия стопы.

Чтобы легко определять размер, нужно прежде всего помнить, что такое стопа.

Стопа - это группа слогов, на один из которых падает ударение.

Все знают, конечно, что стихотворных размеров в русском стихосложении пять: два двусложных и три трехсложных. Двусложные - это когда в стопе два слога, трехсложные - когда, соответственно, три:

Хорей - двусложный размер с ударением на первом слоге.

| ` _ |

Ямб - двусложный размер с ударением на втором слоге.

| _ ` |

Дактиль - | ` _ _ |. Запомнить легко: дактиль - в переводе с греческого - "палец". Правда ведь, похоже: три фаланги, на первой ноготь, - как три слога, первый отмечен ударением.

Анапест ("перевернутый, отраженный" - даже и звучит по-русски, как "палочка наоборот") выглядит так: | _ _ ` |.

Амфибрахий ("окруженный") - | _ ` _ |.

Алгоритмы анализа художественного текста

План анализа стихотворения

Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом? Меняется ли чувство автора на протяжении стихотворения? Если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?

Есть ли в стихотворении конфликт? Для определения конфликта выявить ключевые слова, которые условно можно назвать положительно эмоционально окрашенными (в положительно и отрицательно окрашенные слова)

Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически?

В какой строфе можно выделить кульминацию? Есть ли в стихотворении завязка?

Какая?

Какая строка становится толчком для создания стихотворения? Роль первой строки (какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо)

Роль последней строки. Какие слов представляются поэту особенно значимыми, которыми он может закончить стихотворение?

Роль звуков в стихотворении

Цвет в стихотворении

Категория времени (значение прошлого, настоящего и будущего)

Категория пространства (реального и астрального)

Степень замкнутости автора, есть ли обращение к читателю, адресату?

Особенности композиции стихотворения

Жанр стихотворения

Литературное направление, если можно определить

Значение художественных средств (сравнение, метафора, гиперболы, антитеза ...)

Мое восприятие стихотворения

Если есть необходимость обратиться к истории создания, году создания, значения этого стихотворения в творчестве поэта. Условия, место создания. Есть ли в творчестве этого поэта сходные с ним, можно ли сравнить это стихотворение с творчеством другого поэта

План анализа прозаического текста

Наблюдения за элементами художественного текста:

художественное пространство;

художественное время;

композиция;

символика;

мотивы, художественные детали;

система персонажей;

смысл названия;

интертекстуальность (определение связи анализируемого текста с другими произведениями)